

**Ε**να μελωδικό «ταξιδί» με «συνοδοιπόρους» έναν μεγάλο συνθέτη και έναν εξαιρετο πιανίστα αποτελεί το CD «Έργα για πιάνο» (Virgin), που περιλαμβάνει τρία έργα του Φρανς Σούμπερτ (1797-1828), τα οποία ερμηνεύει ένας από τους σημαντικότερους πιανίστες της νεότερης γενιάς, ο **Ούβε Μάτσκε**. Ο Γερμανός καλλιτέχνης, που εδώ και δεκατρία χρόνια ζει και εργάζεται στην Ελλάδα (έχει αποκτήσει την ελληνική υπηκοότητα), καταθέτει ερμηνείες μοναδικές, που μούν τον ακροατή στη μαγεία της μουσικής του συνθέτη. Σπουδαία τεχνική, προσωπική ευαισθησία και εμπάθυνση στο έργο του συνθέτη είναι κάποια από τα στοιχεία μιας ερμηνείας που προσφέρει πολλές συγκινησεις.

Στο δίσκο, που κυκλοφόρησε πρόσφατα, περιλαμβάνονται συνθέσεις της ώριμης δημιουργικής περιόδου του



λητής. Έχει δώσει πολυάριθμα ατομικά ρεσιτάλ σε μεγάλα μουσικά κέντρα, όπως Αμβούργο, Μόναχο, Βερολίνο, Λειψία κ.α., αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές για τον ιδιαίτερο τρόπο ερμηνείας του, που χαρακτηρίζεται από μεγάλη αισθαντικότητα και λαμπερή δεξιοτεχνία. Ως σολίστ έχει συμπράξει με Ορχήστρες πολλών ευρωπαϊκών χωρών, καθώς και με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης και με την «Ορχήστρα των Χρωμάτων». Στη μουσική δραματίου έχει συμπράξει με ποικίλα μουσικά σύνολα διεθνούς κύρους (Gewandhausquartett - Leipzig, Leipziger Streichquartett, V. Hudecek - βιολί, K. Feltz - βιολοντσέλο, L. F. Rabin - τραγουδι κ.α.). Επίσης, έχει εμφανιστεί σε διεθνή φεστιβάλ και μεγάλες μουσικές διοργανώσεις. Ηχογραφήσεις έργων του έχουν γίνει από τη γερμανική, ελληνική και κυπριακή ραδιοφωνία - τηλεόραση.

Στη χώρα μας ο Ούβε Μάτσκε συνεχίζει τη μουσική του πορεία, πότε με ατομικά ρεσιτάλ και πότε με ενδιαφέρουσες συμπράξεις, ενώ διδάσκει στο Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου. Τα «Έργα για πιάνο» είναι ο δεύτερος δίσκος του, που κυκλοφορεί στην Ελλάδα. Είχε προηγηθεί μια δισκογραφική δουλιά του με έργα Μουσόργκκι και Σούμαν (1991). Ο ίδιος, πάντως, αναφέρει τις μεγάλες δυσκολίες όσον αφορά στην ηχογράφηση δίσκων της μουσικής που υπηρετεί, καθώς κάτι τέτοιο είναι εκτός της εμπορικής πολιτικής των δισκογραφικών εταιριών. Παράλληλα, σημειώνει κάποια από τα τρωτά της μουσικής εκπαίδευσης στον τόπο μας. «Η μουσική εκπαίδευση, λέει, είναι τέτοια που οι εκπαιδευόμενοι, είτε αυτοί είναι μελλοντικοί επαγγελματίες είτε ερασιτέχνες, διδάσκονται το ίδιο πρόγραμμα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα πολλά ταλέντα να «ξυπνάνε» πολύ αργά. Δηλαδή, πολύ αργά συνειδητοποιούν τη σοβαρότητα αυτού που έχουν επιλέξει και τον κόπο που χρειάζεται για το δρόμο που έχουν ακολουθήσει, με αποτέλεσμα να καταλήγουν αλλού».

Ρουμίνη ΣΟΥΛΗ

### Ο πιανίστας Ούβε Μάτσκε

σημειώνει πως «καταλαμβάνει ξεχωριστή θέση ανάμεσα στο τεράστιο έργο του Σούμπερτ για πιάνο, εξαιτίας των πρωτοεμφανιζόμενων πιανιστικών αναζητήσεών της. Τον συνθετικό πυρήνα της αποτελούν στίχοι του τραγουδιού του «Οδοιπόρου», που είχε γράψει ο Σούμπερτ το 1816 και οι οποίοι πιστοποιούν την αίσθηση αποξένωσής του. Οσον αφορά στη «Σονάτα» είναι η τελευταία οργανική σύνθεσή του και ολοκληρώθηκε ενώ ο ίδιος ήταν ήδη στο κρεβάτι».

### Σημαντική πορεία

Γεννημένος στην πρώην Ανατολική Γερμανία, ο Ούβε Μάτσκε σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής «Φρανς Λιστ» της Βαϊμάρης και αργότερα με υποτροφία έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Βουδαπέστη. Από το 1980 έως το 1987 διδάξε πιάνο στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής «Φρανς Λιστ» στη Βαϊμάρη, όπου διατέλεσε καλλιτεχνικός επιμε-

### Franz Schubert

(1797-1828)



Klavierwerke  
Έργα για Πιάνο  
Piano Works

Uwe Malsbck

συνθέτη, που αρχίζει το φθινόπωρο του 1822 με την αρρώστια και την περίοδο κρίσης του και λήγει με τον πρώιμο θάνατό του, το 1828. «Η επιλογή αυτή», όπως αναφέρει ο Ούβε Μάτσκε, «συγκεντρώνει έργα που είναι σχετικά γνωστά σ' ένα ευρύτερο φιλόμουσο κοινό, αλλά εκτός αυτού αποτελούν παραδειγματικά έργα μεγάλης δημιουργικής πνοής». Ο λόγος για την ορχηστρικών διαστάσεων «Φαντασία σε ντο - μείζονα, D 760» (γνωστότερη σαν «Η Φαντασία του Οδοιπόρου»), το δημοφιλές «Impromptu αρ. 2 σε μι ύφεση

μείζονα, D 899» και η «Σονάτα σε σι μείζονα, D 960», που αποτελεί και το κύκνειο άσμα του συνθέτη.

«Είναι έργα», λέει ο Ούβε Μάτσκε, «που έχω παίξει πολλές φορές και στο παρελθόν. Έργα που δεν επιβάλλονται, αλλά είναι πιο κοντά στον άνθρωπο. Πολλοί δε γνωρίζουν ότι ο Σούμπερτ είναι ένας ιδιαίτερα βαθυστόχαστος συνθέτης και έγραψε μερικά από τα πλέον φιλοσοφικά έργα που διαθέτει η παγκόσμια μουσική φιλολογία». Αναφερόμενος στη «Φαντασία» (γράφηκε το Νοέμβρη του 1822),